

*In Deutschland wurde die Architektur der Moderne erfunden. Das war vor rund 70 Jahren. In Holland ist sie noch immer lebendig. Wie dieses Beispiel in der Nähe von Amsterdam beweist*



*Von links nach rechts: Wouter, Edo, Trijnie und Alieke Brandt auf ihrer Terrasse*

# MODERNER KLASSIKER HINTERM DEICH



*Der flache Teich hat die gleiche Grundfläche wie das Haus. Die auskragenden Betonscheiben verhindern Einblicke von der Straße*



*Der schmale, rechteckige Bau wird von horizontalen und vertikalen Elementen betont, wie etwa dem dreistöckigen Fensterband des Treppenhauses*



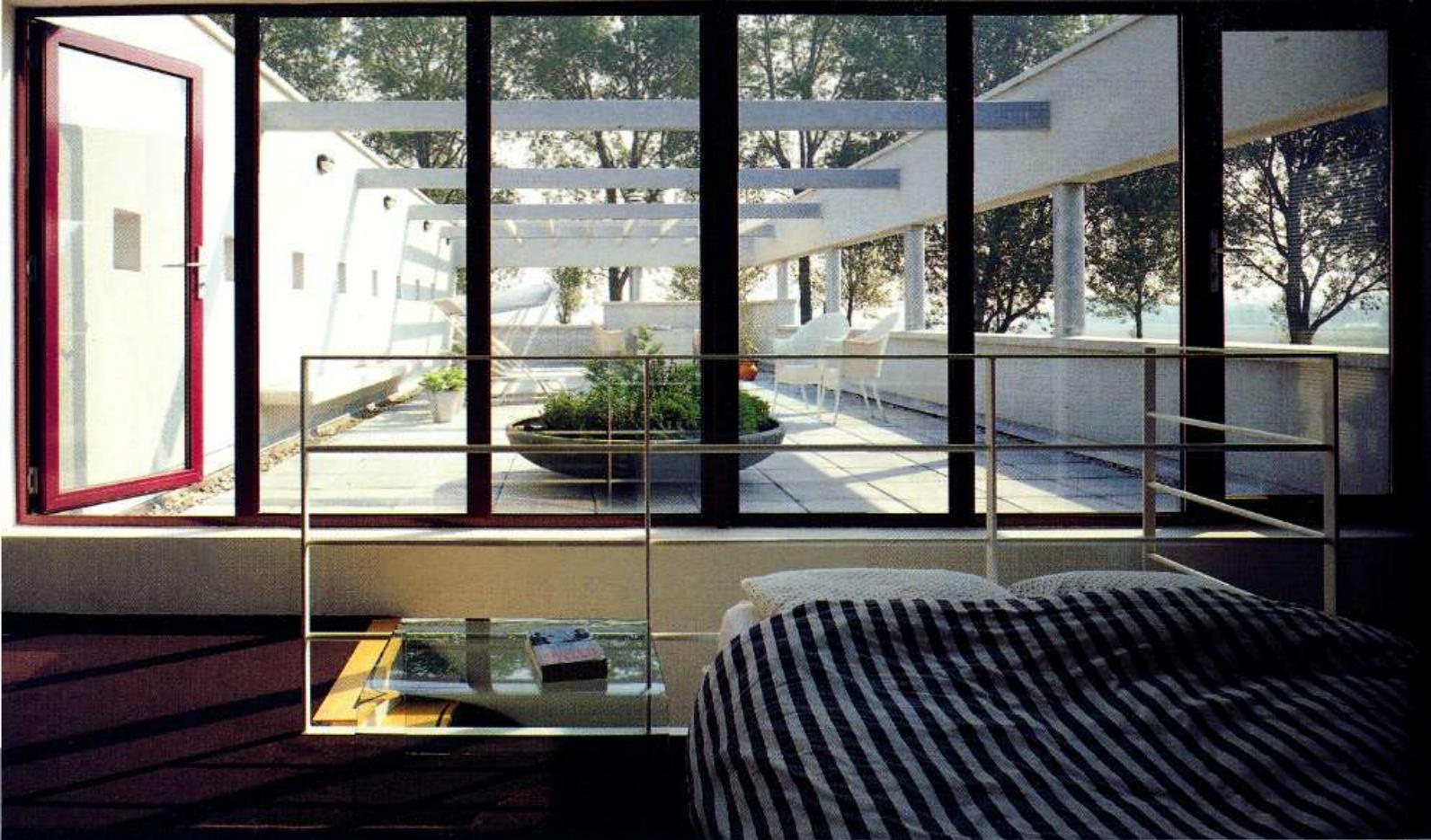
*Der Eingang mit Glassteinen als Lichtquelle kann mit einer Schiebetür vom Wohnbereich abgetrennt werden*



*Das Wohnzimmer mit Blick auf die Polderlandschaft ist zweistöckig. Der Kamin wurde auf das Wesentliche reduziert*



Die Küche wird durch eine Wand von Wohnbereich und Essplatz getrennt, die Galerie wird als Büro genutzt



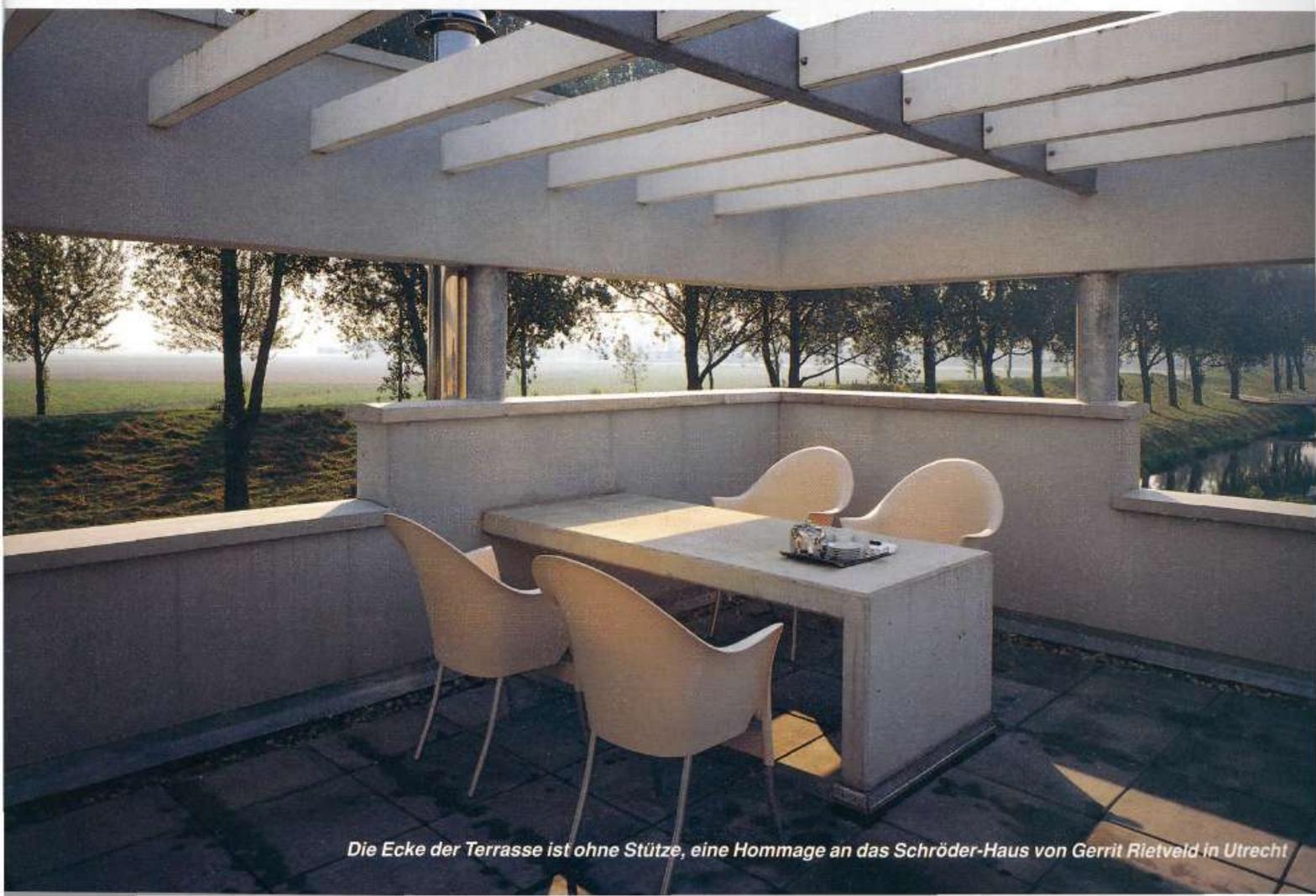
*Einer der Lieblingsplätze der Familie ist der große Mehrzweckraum im obersten Stockwerk mit Blick in die flache Landschaft und in den Himmel*



*Der klar gegliederte Baukörper spiegelt sich in der stillen Wasserfläche des Teiches, der nicht bepflanzt werden soll*



*Die Dachterrasse ist geschützt und offen zugleich. Die hohe Wand hat kleine quadratische Durchblicke. Sitzbank und Tisch bestehen aus Beton*



*Die Ecke der Terrasse ist ohne Stütze, eine Hommage an das Schröder-Haus von Gerrit Rietveld in Utrecht*

**B**ei Erik Wamelink fühlten wir uns sofort richtig aufgehoben«, erinnert sich Edo Brandt. »Ehe wir mit unserem Bau begannen, haben wir viele Häuser angesehen, mit mehreren Architekten verhandelt, und ich hatte sogar ein Modell unseres Wunschhauses gebaut. Erik Wamelink hat uns sofort verstanden. Nur, am Ende hat er uns ein Haus präsentiert, das ganz anders war, als das, das wir uns vorgestellt hatten. Und das haben wir dann fast unverändert gebaut.«

Die Idee für den strengen, langgestreckten Baukörper mit der großen Terrasse auf dem Dach und dem schlichten Teich als wesentliches Element im Garten hat der holländische Architekt der geradlinigen Polderlandschaft von Hoofddorp bei Amsterdam entnommen. Er sagt: »Für mich liegt die Lösung für eine Bauaufgabe vor allem im Grundstück selbst. Ich versuche nur, sie auszugraben und umzusetzen.«

Eine weitere Quelle der Inspiration ist für ihn die Geschichte des Bauens, besonders das Vokabular der zwanziger und dreißiger Jahre. Ohne wortlich zu zitieren, übernimmt er Beispiele, wie den Teich oder



**Ein aus der Reihe tanzendes, quadratisches Fenster bringt Spannung in die Nordfassade mit der gelben Eingangstür**

die lange Sitzbank aus dem Barcelona-Pavillon von Ludwig Mies van der Rohe, und übersetzt sie in seine Sprache: »Ich will nicht Dinge neu erfinden, die schon lange vorhanden sind, sondern diese ein wenig variieren. Und dadurch komme ich zu neuen Ideen.«

Die strenge, geschlossene Nordfassade mit den kleinen

quadratischen Fenstern, zu denen ihn das Kloster La Tourette von Le Corbusier angeregt hat, kontrastiert er mit der offenen Südfassade, die viel Licht und Wärme in den Wohnbereich bringt. Vom Eingang aus führt ein nur 90 Zentimeter breiter Korridor nach einem »langen« Weg, der schon Einblicke in das Haus erlaubt, zu dem hellen und lichtdurchfluteten Wohnbereich mit dem ummauerten Küchenhaus und der kompakt gestalteten Küche. Ursprünglich wollte Erik Wamelink auch den EB-Platz vom Wohnraum trennen, aber »hier haben sich die Bauherren eine der wenigen Änderungen meines Entwurfes gewünscht, und wir haben dann auf die trennende Wand verzichtet.«

Auch nach Fertigstellung des Hauses sind Edo und Trijnie Brandt und Erik Wamelink Freunde geblieben: »Seit dem gemeinsamen Bau ist die Architektur ihr Hobby, und Edo Brandt hat mir als Flugkapitan die Angst vor dem Fliegen genommen.«

Grundrisse und technische Angaben auf Seite 88

Fotos: Gert von Bassewitz  
Text: Inge Maisch



**Schmale, lange Grundstücke sind typisch für die Polderlandschaft von Hoofddorp bei Amsterdam. Auf dem Deich betreiben Schafe larmfreie Rasenpflege**