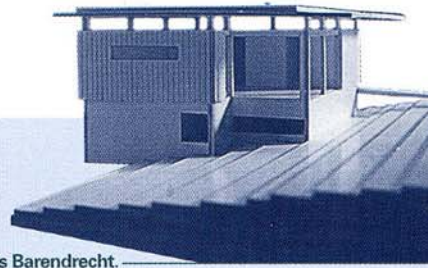




Architect Erik Wamelink op de loopbrug van het markante dijkhuis in Barendrecht, een van zijn nieuwste creaties geïnspireerd op het werk van Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe en Gerrit Rietveld.



Maquette huis Barendrecht.



Maquette huis Stokkum.

Nieuwe ontwerpen van Erik Wamelink

Bijna vier jaar geleden was hij de eerste architect in de serie 'Bouwen in Nederland'. Dat de strakke, lichte huizen van Erik Wamelink tot de verbeelding van EH&I-lezers spraken, bleek wel uit de vele reacties – én de nieuwe opdrachten – die hij kreeg.

Productie: Jeen Boetzel Fotografie: Hotze Eisma en Guy Obijn Tekst: Yolande Schuur

D'Die publicatie vier jaar geleden in Eigen Huis & Interieur is voor mij heel belangrijk geweest,' begint Erik Wamelink. 'Ik heb er opdrachtgevers door gekregen die echt kwamen voor mijn architectuur, mijn 'handschrift' dat in de traditie staat van het Nederlandse bouwen. Ik laat mij inspireren door de Nieuwe Zakelijkheid waarin thema's als licht, ruimte en flexibiliteit centraal staan. In Rotterdam vind je prachtige voorbeelden van die architectuur. Ik ga daar vaak met nieuwe opdrachtgevers naartoe.'

In de afgelopen jaren heeft Erik Wamelink de woonwensen zien veranderen van een vast omlijnd aantal kamers en vierkante meters naar grotere woonruimten met een meer atelierachtige, flexibele indeling. 'Dat sluit goed aan bij mijn visie op wonen en bouwen. De omgeving waarin het huis komt te staan, neem ik altijd als uitgangspunt: hoe groot is de kavel, waar komt de zon op, hoe is de omliggende bebouwing? Maar centraal staan de wensen van de bewoners. Mijn huizen moeten praktische gebruiksvoorwerpen zijn, gemaakt om mensen te pleziëren. Een huis moet intelligente maten hebben, zodat je je er prettig voelt, ook als je 's avonds met z'n tweeën bent. Lekker wonen heeft niets met vierkante meters te maken.' ►

Voor meer informatie: Bureau voor architectuur Erik Wamelink
Hollandse Schans 11, 7137 MT Lievelede, (0544) 3710.34.



Het 'handschrift' van Erik Wamelink

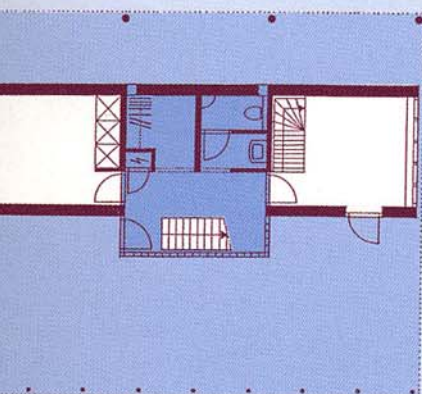
- 1. Wonen op de eerste verdieping** 'Als opdrachtgevers het uitzicht zien en de vrijheid voelen die dat kan opleveren, zijn ze meestal direct verkocht.'
- 2. In het oog springende (toegangs)trappen** 'Trappen zijn essentieel in het benaderen van een huis en een ruimte. Ik gebruik ze om dynamiek en vitaliteit in een ruimte te brengen.'
- 3. Schuifdeuren** 'Schuifdeuren maken een ruimte flexibel. De laatste tijd wordt mijn werk wel steeds minimalistischer en verdwijnen de schuifdeuren en kamers.'
- 4. Grote raampartijen** 'Die zijn geïnspireerd op het werk van Mondriaan. Ik werk bewust met licht en zon in huis. Ik test de lichtinval altijd met een lampje boven de maquette.'
- 5. Grote dakterrassen, vaak met vast meubilair** 'Bij boven wonen horen dakterrassen. Vast meubilair is heel praktisch in ons klimaat: je kunt het direct gebruiken als het even mooi weer is.'

Het huis van Nel en Evert Koenders heeft een vermelding gekregen in het Architectuur Jaarboek 2000/2001. Vanaf het riante dakterras leidt een luie trap de tuin in. Onder het dakterras is een grote bergruimte voor de ladders van Evert, die huisschilder is.

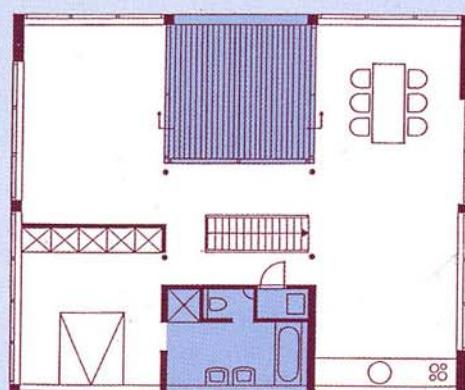


Typisch Wamelink: boven wonen

Als god in Frankrijk wonen Nel en Evert Koenders in Stokkum, een dorpje in het oosten van het land. Omringd door zachtglooiende heuvels, maïsvelden en een kasteel, genieten zij elke dag weer van het huis dat Erik Wamelink voor hen ontwierp.



begane grond



eerste verdieping

Kavel: 2618 m²
Inhoud woning: 455 m³
Bouwkosten: f 700 à f 800 per m³

Schitterend uitzicht vanaf het riante dakterras



Door het ontbreken van een omheining hebben Nel en Evert vanaf het riante dakterras een schitterend uitzicht op het glooiende landschap. Tafel en stoelen Lord Yo van Philippe Starck voor Driade (Espaces & Lignes).



'Het licht in huis
is sprookjesachtig mooi'

1 Een zonnige patio scheidt het zit- en het eetgedeelte van de open woonruimte. Designklassiekers Utrecht van Gerrit Rietveld (Cassina via Mobica), lamp Constanza (Luceplan via Eikelenboom). **2** Het grote dakterras, met stoelen Lord Yo van Philippe Starck, verbindt de bergruimte en het huis. **3** Roel de Vos uit Maastricht is de man achter het keukenontwerp. Het zwevende werkblok, met een werkblad van roestvrij staal, hangt aan de muur. De kraan KV1 is een ontwerp van Arne Jacobsen (Vola). **4** De tafel van Le Corbusier (Cassina via Mobica) is het centrum van het huis. Nel: 'Je hebt er uitzicht naar alle kanten.' Eetkamerstoelen Circle Line zijn van Linteloo. De apparatenkast tussen de eethoek en de keuken is ook ontworpen door Roel de Vos. Alle meubelen zijn geleverd door Te Linteloo in Haaksbergen (053) 572.13.92.



Woon- en slaapruidten op één hoog

De smalle, horizontale raampjes in de schuifdeuren tussen de slaapkamer en de badkamer zijn voorzien van gekleurd glas. Het betonnen wastafelplateau is een ontwerp van Erik Wamelink.

Nel Koenders heeft haar agendadagboek erbij gepakt om zich alle ervaringen van een paar jaar geleden weer goed voor de geest te kunnen halen. 'Het was een heerlijke tijd. Een maand nadat we deze kavel hadden gekocht, lazen we het artikel in Eigen Huis & Interieur over Erik en dat sprak ons erg aan. Vanaf het eerste contact gaf Erik ons veel vertrouwen. Hij vertelde vol enthousiasme over zijn projecten en over architectuur en wilde ook direct de kavel zien om foto's te nemen. En hij vroeg ons het hemd van het lijf over hoe wij leven, hoe wij wilden wonen. Wat wij wilden was een bijzonder huis, met grote raampartijen, veel licht, en veel zon.' **Na het tweede gesprek sloeg Erik Wamelink aan het schetsen en maakte hij een maquette. Nel:** 'Dat was heel spannend. We hadden geen idee wat het zou worden, maar het ontwerp bleek alles in zich te hebben wat wij graag wilden. Als je dicht met je neus op de maquette zat, kon je heel goed zien hoe het zou worden. Geweldig was dat!' Het had een haar gescheeld of de bungalow op poten van Nel en Evert was er nooit gekomen. Er moest een persoonlijke pleidooi-actie van Nel en architect Erik Wamelink aan te pas komen om de vereiste bouwvergunning te krijgen. 'Gelukkig maar', vertelt Nel, 'want het wonen is hier fantastisch, elke dag weer. Je blik wordt hier steeds naar buiten getrokken. De luchten en het licht zijn sprookjesachtig mooi. Ik houd van de openheid en het licht in huis. Waar ik ook zit, ik let altijd op de lichtinval. Wij kunnen ook oprecht genieten van de bijzondere details, zoals de zichtbare constructie, ontbrekende vensterbanken, de luie trap en de hoge deuren. Erik heeft ons over elk detail en elke stap geïnformeerd. Hij begeleidt je van begin tot eind, dat vond ik heel prettig. Zo moet een architect werken volgens mij.' ►



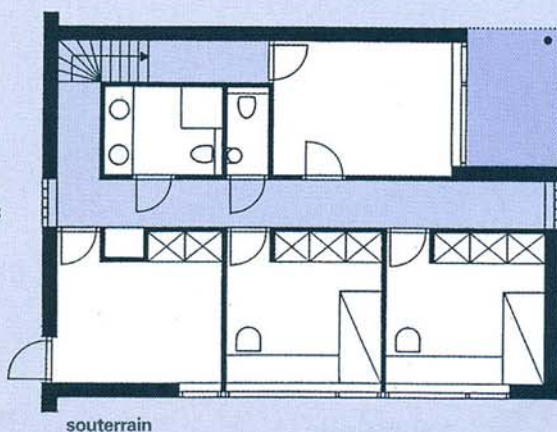
Links: Ria Gelens in haar moderne dijkhuis. Onder: de woonverdieping is bereikbaar via een loopbrug. Het zonlicht wordt prachtig gefilterd door het uitstekende dak, dat als zonwering dient. Beneden bevinden zich onder andere de slaapvertrekken.



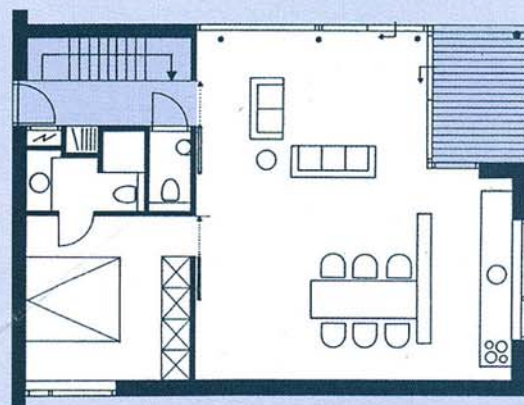
Typisch Wamelink: de loopbrug

In Barendrecht staat in een oer-Hollands landschap een modern dijkhuis, onmiskenbaar van de hand van Erik Wamelink, met een uitstekend dak, grote ramen en een markante loopbrug. 'Ons huis is niet het grootste in het dorp, maar wel erg opvallend en veelbesproken.'

Kavel: 438 m²
Inhoud woning: 498 m³
Bouwkosten: f 700 à
f 800 per m³



souterrain



begane grond

Het uitstekende dak dient als zonwering

De banken, de stoelen (LC2) en de eettafel zijn designklassiekers van Le Corbusier (Cassina via Mobica), een van de belangrijkste inspiratiebronnen van Erik Wamelink. Vloerkleed van Paola Lenti (Topolino via Binnenhuis).

Le Corbusier als inspiratiebron



1 De enorme raampartij biedt uitzicht op het tegenoverliggende park. **2** Achter de schuifdeur bevindt zich de televisiekamer (met draaibare tv Scenium (Thomson multimedia), NY Chair van Cherner (Binnenhuis), lamp Toio van Castiglioni voor Flos (Mobica via Binnenhuis). **3** Een vrijstaande apparatenkast, evenals de rest van de keuken ontworpen door Roel de Vos uit Maastricht, vormt de afscheiding tussen eethoek en keuken. Rond de tafel van Le Corbusier staan stoeltjes Pollack van Vico Magistretti voor DePadova (Hansje Kalff via Co van der Horst), vaas Amphore is van Kate Hume (Co van der Horst). De lamp Aero boven de tafel komt terug in de keuken (Zumtobel Staff via Roel de Vos Keuken). **4** De keukenkastjes zijn afgewerkt met geribbelde aluminium en het werkblad is van gematteerd roestvrij staal. De kraan Twin is van Arwa (via Roel de Vos Keuken).

Functionele soberheid in de badkamer



Roel de Vos tekende ook voor het ontwerp van het wastafelmeubel van gematteerd roestvrijstaal en de badkamerkast. De lampjes Lab2 (Modular Lighting) zijn op de spiegel bevestigd. De kraan Tara is van Dornbracht.

DRia en Cees Gelens liepen al enige tijd rond met plannen om een huis te laten bouwen, toen zij het oktobernummer 1997 van Eigen Huis & Interieur onder ogen kregen. Ria Gelens: 'De strakke, sobere stijl van Erik Wamelink sprak ons erg aan. Toen we een tijdje later een kavel met oud dijkhuisje konden kopen, hebben we Erik benaderd. Dat contact verliep zo goed, dat we hem vrijwel meteen hebben gevraagd het oude huisje te vervangen door een modern en praktisch huis, waarin we ook goed kunnen wonen als we ouder worden.' Ontwerp en bouw hebben een kleine drie jaar in beslag genomen. 'Het heeft wel lang geduurd, ja, maar dat kwam doordat we werkten met een kleine, zelfstandige bouwver. Daar hadden we zelf bewust voor gekozen. Maar er is in al die tijd nooit iets geweest wat niet lekker liep. Alles werd heel goed voorbereid. Erik heeft ons ook andere huizen van hem laten zien. Dat wa-

ren steeds erg leuke en informatieve bezoeken. Uiteindelijk konden we in december vorig jaar in ons nieuwe huis.' Het moderne dijkhuisje met de opvallende zonwering, de grote ramen en de loopbrug heeft de tongen in Barendrecht flink in beroering gebracht. **'Ons huis is niet het grootste in het dorp, maar wel erg opvallend en veelbesproken. Mensen vinden het of vreselijk of heel mooi.'** De woonverdieping van het huis ligt boven straatniveau en is bereikbaar via een loopbrug die vanaf de dijk schuin omhoog gaat. Slapen doet het gezin, met nog twee thuiswonende kinderen, een niveau lager. Ria: 'Als we ouder worden, maken we van de tv-kamer een slaapkamer en er is een kamertje waar we een badkamer van kunnen maken. Alle voorzieningen liggen er al. Verder hebben we geen drempels in huis, wat natuurlijk ook erg praktisch is, vooral als je ouder wordt.' ■